



mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Acción y diversión sin tecnología

David Martín del Campo posee la fórmula que parece mágica y consiste en atrapar a los lectores desde la primera línea y no darles tregua hasta terminar una historia. La fórmula parece mágica porque funciona con los niños y con los adultos, pero se reduce al rigor en el oficio de contar. Lu la nueva novela de este multipremiado autor es muestra de lo que afirmo. Es una aventura publicada en una colección para adolescentes (Gran angular) que pone a prueba la capacidad de concentración de los lectores para seguir las intrincadas aventuras de una niña de vacaciones en casa de una tía. En el lapso narrativo no hay posibilidad para el entretenimiento electrónico, el reto es seguir el ritmo de una acción veloz y divertida, aunque exenta de tecnología.

Un poeta sin miedo

Habla el norteamericano John Ashbery (1927) considerado el más

importante poeta vivo de su país: “Me gustan las frases hechas que repite la gente corriente en sus conversaciones... Son fórmulas de la gente para expresar sus sentimientos e ideas más íntimos... Son frases sancionadas por la costumbre y que han sido útiles a muchísima gente”. El ganador de premios como el Pulitzer y el Nacional de la Crítica de Estados Unidos es partidario de las interrupciones y uno de sus principios creativos es sentarse a escribir sin una idea preconcebida del poema: “Mientras doy forma al poema no tengo la más remota idea de qué puede surgir, qué es lo que va a quedar escrito al final”. Ashbery fue entrevistado por Eduardo Lago para Babelia con motivo de la publicación en España de la antología Pirografía y el poemario Una ola.

Una española en la guerra cristera

Ambientada en México, en los años 20 del siglo pasado, la nueva novela

de Álvaro Pombo (Santander 1939), Una ventana al norte, cuenta la historia de una joven santanderina que se casa, viaja a México y se enamora de un lugareño a quien se une en la lucha cristera. Respecto a este episodio de la historia de México, el académico de la lengua dijo: “Estoy un poco avergonzado de esta novela



Aarón



Cuauhtémoc Rodríguez

porque me parece que el tema daba para más... Tienen razón los renovadores mexicanos, los fundadores del PRI, en querer liberarse de la dependencia católica convertida en lastre, pero el pueblo mexicano también tiene razón al reclamar el derecho a creer en lo que quieran, en la virgen de Guadalupe o en un dios azteca... pero la iglesia los traiciona y el gobierno silencia el conflicto” (Entrevista de Winston Manrique, Babelia).

Residencia de escritores en la casa de Kerouac, en Orlando

En diciembre de 1956, Jack Kerouac, uno de los principales representantes del movimiento Beat en Estados

Unidos, tomó un autobús en Nueva York y se trasladó a Orlando Florida, para establecerse ahí cerca de su madre (Gabrielle) y de su hermana. Un departamento en la parte trasera del bungalow con techo de lámina, en el 1418 de la Avenida Clouser (donde vivía su madre), fue el hogar donde Kerouac escribió, meditó y se ocultó durante los meses siguientes a la publicación de su famoso libro *On the Road* (1957). A finales del siglo pasado se publicó en Orlando un artículo sobre las condiciones lamentables en que se encontraba la casa y un librero independiente de esa ciudad, Marty Cummings decidió rescatarla convirtiéndola en resi-

dencia de escritores. Instauró el programa en 1997 y desde entonces llegan ahí a vivir escritores por temporadas de tres meses.

Los escritores y sus ciudades

La editorial británica Bloomsbury invitó a un grupo de escritores (entre ellos cuatro premios Nobel) a escribir un texto sobre su ciudad natal. El género literario era libre, pero la extensión no debía rebasar las 50 mil palabras (unas cien páginas). El irlandés Seamus Heaney eligió hacer un poema sobre Dublín, Kenzaburo Oe escribió una crónica sobre la secta Verdad Suprema para hablar sobre Tokio y Günter Grass hizo un libro de viajes sobre Berlín.

Tomás Eloy Martínez, que es tucumano, fue invitado a escribir sobre Buenos Aires y de ese encargo resultó su nueva novela, *El cantor de tango*. Eloy Martínez habló sobre esta convocatoria en una entrevista realizada en Nueva York (Alberto Armendáriz).

Los restos del avión del autor de *El principito*

En París se acaba de declarar oficialmente que los restos de un motor y un tren de aterrizaje hallados hace cuatro años en el río Riou corresponden al avión *Lighting P-38* que pilotaba Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) desaparecido el 31 de julio de 1944, hace casi 60 años. El

famoso autor de *El principito* hacía un reconocimiento fotográfico del movimiento de tropas alemanas en el valle del Ródano, cuando su bimotor cayó al mar. En 1998 el pescador Jean-Claude Bianco descubrió en sus redes una pulsera de plata con los nombres grabados de Saint-Exupéry, su esposa Consuelo Sucin y su editor neoyorkino. Ése fue el primer indicio para que en 2000 el submarinista marsellés Luc Vanrell localizara los restos a más de 70 metros de profundidad, en el río Riou. Falta determinar cuál fue el motivo del desplome del avión.

El caballero de fina estampa non grato en EEUU

El cantante y compositor Caetano Veloso, autor de *Caballero de fina estampa* organizó una serie de conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, pero las autoridades norteamericanas han restringido su visita a sólo 10 días, porque después de los atentados de 11 de septiembre, cuando se difundieron las fotografías de Osama Bin Laden, le comentaron que se parecía al temido terrorista y Caetano respondió “Él es un hombre bonito y se parece a algunas personas de mi familia”.

Premio honorífico a Paul Auster

La biografía ficticia *El libro de las ilusiones* (Anagrama), de Paul Auster

(Nueva Jersey 1947), que trata sobre la mitomanía, la soledad, el amor y la creación, obtuvo el IV Premio Libro del año 2003 que otorga el gremio de libreros de Madrid. El premio, que no tiene dotación económica, se entregará en la feria del libro de Madrid (28 de mayo a 13 de junio). La editorial Anagrama anunció que pronto editará en español el nuevo título de Auster, *La noche del oráculo*.

El premio Primavera

Con una historia “incómoda, cruel y violenta”, *Carta blanca*, el madrileño Lorenzo Silva (1966) ganó el Premio Primavera que convocan la editorial Espasa y El corte inglés. El autor, que en el 2000 ganó el Premio Nadal de Novela con *El alquimista inocente* dijo que en *Carta blanca* aborda episodios históricos “que queremos tener resueltos pero que aparecen en cada esquina”. La acción se desarrolla en la primera mitad del siglo veinte.

Felipe Garrido y su visión de Juan Rulfo

Una antología de prólogos, estudios y varios textos escritos por Felipe Garrido en diversos tiempos y con diferentes sentidos sobre la obra de Juan Rulfo se reunieron en el libro *Voces de la tierra*. La lección de Rulfo, publicado por la UNAM como un homenaje a la trayectoria de 30 años de actividad académica, literaria y de

difusión de la cultura de Felipe Garrido.

Una historia de Coppola al estilo de Tolstoi

El cineasta Francis Ford Coppola declaró que trabaja en un nuevo proyecto cinematográfico que se titulará *Megalópolis*, donde contará la historia de un hombre que trabaja sobre su propio futuro en la ciudad de Milán. Pretende ser una historia al estilo de *La guerra y la paz* de Tolstoi, en la que se reflexione sobre la amistad, el dolor y el destino del género humano. “Pero el mundo cambia tan rápido que cada vez que creo haber conseguido escribirlo [el guión], tengo que tirarlo a la basura y volver a empezar”. Coppola fue entrevistado por un diario italiano e informó que su productora de cine (Zoetrope) prepara la película *The Good Shepherd* dirigida por Robert De Niro y cuya estrella es Leonardo Di Caprio.



Margret Kohler-H.